



Tape Bus ©

Saturación Analógica

Guía de usuario

Este plugin recrea el comportamiento de la circuitería hardware cuando es sometida a trabajar en la zona no lineal o de saturación.

Por una parte, una emulación de bus analógico, y por la otra, la típica compresión de agudos en la grabación de cinta magnetofónica. En la grabación con magnetófonos, se incluye un circuito compensador de altas frecuencias en el paso de grabación que las amplifica (pre-énfasis), para posteriormente atenuarlas en la reproducción (de-énfasis). Por ese motivo cuando forzamos la circuitería con mayor paso de señal sonora, se crea una compresión de las frecuencias agudas a partir de 2250 Hz, creando el típico sonido pegado y aplastado, produciendo un mayor sustain y una mejor inserción en mezcla.

Su ajuste se realiza siempre con una señal entrante cercana a los (0 db), fácil de conseguir en cualquier bus o grupo, como por ejemplo; el grupo de percusión, de sintes, o en el canal de cualquier instrumento. Las voces tratadas con el **Tape bus**, no necesitan prácticamente compresión, obteniendo así una respuesta con mucha mayor dinámica.

Ajustaremos el fader, con una entrada de señal entre (-4 y 0 db) hasta oír el efecto de empaste. (El diseño del fader es **AUTOGAIN**) y por lo tanto, su movimiento solo genera el efecto, manteniendo el volumen constante.

Accionaremos el interruptor de (**Emphasis**) ajustando la cantidad de compresión en altas frecuencias (no siempre es necesario su uso), pero un leve toque en voces o guitarras acústicas nos dejará unos agudos más sedosos.

