

GUIA RAPIDA

HUM 808

SOBRE EL AUTOR



Hola! Soy pol de callybeat tengo mas de 12 años publicando información útil sobre audio, producción musical, plugins en youtube y otras redes sociales, Realice mis estudios en Tecnología en Audio, Diseño sonoro y Síntesis, Composición Musical Algorítmica en la Universidad Nacional Autónoma de México

Esta guía rápida contiene información sobre el uso de mi primer Vsti el Hum808.

¡¡Que te diviertas!!!

Hum808 es un sinte diseñado para crear sonidos de bajos crujientes o profundos, lo diseñé pensando en facilitar este proceso creativo para cualquier usuario.

En este manual vamos a entender las funciones con las que cuenta Hum808.

¡Vamos a allá!



- Cuenta con 4 osciladores
- Analizador de espectro
- 2 filtros
- Controles envolventes
- Modulación Lfo's en corte de Filtro
- Distorsión digital
- Ecualizador parametrico de 4 bandas

¡todo esto para diseñar sonidos increíbles!

El oscilador 1 y 2 puedes reconocerlos por su interfaz gráfica, son los dos motores principales de nuestro sinte en el centro en la parte de arriba puedes ver el análisis del rango de frecuencias de tu sonido, en esa parte también está el ecualizador paramétrico para hacer ajustes de forma visual y rápida.

Muy bien vamos por partes

En la parte superior con el punteado Rojo esta la barra principal donde se encuentran los logos también la sección donde puedes seleccionar, guardar y cargar presets

La barra gris punteada en Azul están los switch de encendido de los 4 osciladores el switch del ecualizador también el de la distorsión, tenemos un potenciómetro que ajusta el nivel de distorsión y otro switch que aumenta o disminuye la precisión del ecualizador



El oscilador 1 punteado en Amarillo cuenta con 90 formas de onda establecidas por categoría visibles al seleccionarlas, puedes cambiarlas al dar clic en los botones selectores o en el botón de selección para despliegue del menú por categoría, tenemos control para asignar octavas, semitono, afinación en micro tono y volumen., estos controles también configuran el comportamiento del oscilador esclavo el número 3 a excepción del volumen y el selector de forma de onda ya que estos son independientes para controlar la mezcla.

El analizador de espectro punteado en Rosa nos muestra información útil para el diseño de nuestros sonidos, nos ofrece una lectura de 27.5 hertz a 17.14 khz, la GUI contiene información sobre la posición en la que están presentes los armónicos de nuestros sonidos, podemos ver los valores en la parte superior, divididos por el tono de la nota (La) A - 440 hertz lo cual nos sirve de referencia sobre la tonalidad en la que estamos trabajando (útil para los kick 808), en el encabezado del analizador se subdivide en zonas por rangos donde se sitúan frecuencias que pueden servir de guía para moldear nuestros diseños, a la izquierda podemos ver valores de ganancia en escala negativa por ser audio digital., al centro las líneas verticales nos indican la tonalidad de la nota (La) A por octavas como referencia y para hacerlo más genial allí tenemos el ecualizador parametrico de 4 bandas tipo campana listas para hacer ajustes finales, este ecualizador va a modificar la señal de salida como último proceso antes de volumen maestro.,

El analizador nos da 3 lecturas en diferentes colores las cuales se pueden activar y desactivar con los switch en la parte de abajo, el color rojo representa la lectura del oscilador 1 y 3, el color amarillo que se activa en el centro nos da lectura de la mezcla de la salida de audio, el color verde nos va dar la información del oscilador 2 y 4, alternar estos valores nos ayudan a posicionar el carácter de nuestro sonido en el rango de frecuencias.

El LFO esta punteado en color **Azul** es posible alternar su funcionamiento con el switch que esta posicionado sobre el ADSR de color amarillo para conseguir modulación en el corte del filtro, puedes activarlo también con el switch que esta sobre el LFO., cuenta con 16 pasos de punto de corte positivo y negativo ajustables, las perillas hacen ajustes en la velocidad en los pasos u en que tan suave es la modulación en el punto de corte

La zona punteada en **Rosa** muestra el control de volumen maestro e indicadores de amplitud

El punteado en **Verde** muestra la función de portamento y el ajuste de glide

La zona punteada en **Azul** ajusta la configuración de polifonía disponible limitada a 12 voces



La zona punteada en **Rosa** nos muestra los controles envolventes ADSR, los cuales controlan la Amplitud, el corte de afinación y el corte del filtro.

Para el caso del oscilador 1 y 3 los controles influyen de la misma manera en su comportamiento.
Para el caso del oscilador 2 y 4 los controles influyen de la misma manera a excepción del Pitch Cut ya que este no se ve afectado por esta función.

Listo ya tenemos las bases para comenzar con Hum808 pues adelante.,

! Divierte haciendo música increíble !

Más información sobre mi y próximos plugs en mis redes:

www.facebook.com/cally.beat
www.instagram.com/callybeat_official
www.beatstars.com/callybeat
<http://t.me/Callybeat>
<https://soundcloud.com/callybeat>
www.bandlab.com/callybeat
https://twitter.com/cally_beat
www.pinterest.com.mx/callybeat/
<http://vm.tiktok.com/4Dg1FP>
www.freesound.org/people/Spol

2021 - Pol de callybeat

www.callybeat.com